



## **MINIGUIDA**

PER I VISITATORI DEL MUSEO



Alcune INFO sul Pittore, sul Museo  
e sulla programmazione estiva

**ESTATE 2022**

a cura delle  
PUBBLICHE RELAZIONI  
MUSEO REGIANINI SURREALISMO



**Abbiamo riunito, in sintetiche SCHEDE, alcune INFO  
che riteniamo possano essere di utilità  
per gli amici che visitano il Museo...**

- L'estate 2022 nel Museo (pag. 3)
- Il Manifesto con Info sulla programmazione (pag. 4)
- Le 3 sale del Museo (pag. 5)
- Il Pittore Regianini e il Museo (pag. 6)
- Scheda sul Surrealismo (pag. 7)
- Peculiarità dell'arte di Regianini (pag. 8)
- Il Surrealismo per Regianini è... (pag. 9)
- La scuola in visita al Museo (pagg. 10-11)
- Info on line (pag. 12)

PUBBLICHE RELAZIONI MUSEO REGIANINI SURREALISMO  
(Ludovica Regianini, Angela De Villa, Guido Buzzo, Pino Bertorelli)

Costalissoio di Cadore, 1 maggio 2022

---

*Questa "miniguide"  
si può visualizzare (e scaricare)  
nella sezione "ESTATE 2022 nel Museo"  
del sito web*



---

CONTATTI  
[museoregianini@libero.it](mailto:museoregianini@libero.it)

## L'ESTATE 2022 nel Museo

Nei mesi estivi sono “concentrati” gli eventi principali che caratterizzano la vita annuale del Museo. **Le Pubbliche Relazioni**, in collaborazione, con la **Regola**, si attivano nel proporre ed organizzare contenuti che possano interessare i visitatori. La **programmazione** di tali attività prevede, per l'estate 2022, la conferma dei “tradizionali” appuntamenti, accanto a importanti novità.

- **Manifesto 2022:** info sulle visite al Museo e sulla programmazione delle attività..
- **Tre nuovi quadri esposti:** riguardano lo stile preferito da Pittore, un surrealismo “senza veli”, un po’ “crudo”, volto a rappresentare la realtà qual essa è.
- **Tre nuove pubblicazioni:** due volumetti e un pieghevole, disponibili, in versione cartacea, nel Museo e, in formato Flipbook, on line.
- **Eventi particolari:** le manifestazioni, che integrano le altre attività svolte nel Museo: *La Giornata del Museo e il “Premio Lepre Bianca”* (prima domenica dopo Ferragosto), *L’operazione “Art Hotel-Boomerang”* (in collaborazione con l’Hotel Krissin di S. Stefano di Cadore), *La Giornata del Creato* (momento di preghiera, all’inizio di settembre, in località Piazzollette).
- **Turismo religioso in Comelico:** tappe di un interessante percorso storico-artistico-religioso-naturalistico.
- **Mostra retrospettiva** di Luigi Regianini: organizzata **nel Museo dell’Occhiale di Pieve di Cadore**, *“Occhiali e Surrealismo: attrazione”* (dal 2 luglio al 30 sett.), ospita 24 opere importanti, alcune delle quali, per la prima volta, esposte al pubblico.
- **...e altro ancora!**

**VI ASPETTIAMO!**

*PUBBLICHE RELAZIONI DEL MUSEO REGIANINI SURREALISMO*

**TUTTE LE INFO AGGIORNATE SULL’ESTATE 2022 NEL MUSEO...**

Sito del Museo

<http://museoregianini.altervista.org>



Sito di Costalissoio

<http://www.costalissoio.it/home.html>



Manifesto ESTATE 2022



**MUSEO REGIANINI SURREALISMO**

**UNA REALTA' SPECIALE DA VEDERE IN COMELICO:  
IL MUSEO SURREALISTA  
COSTALISSOIO "COSTA DEL SOLE"  
SANTO STEFANO DI CADORE**

**ESTATE 2022**  
**Surrealismo... ad alta quota**



*L. Regianini, L'apocalisse - 1982 - Olio su tela - cm 100x100*

**Mostra "OCCHIALI E SURREALISMO: ATTRAZIONE"**  
Museo dell'Occhiale, Pieve di Cadore, dal 2/7 al 30/9/2022

**GIORNATA DEL MUSEO:** Costalissoio, Domenica 21 Agosto - Orario: 9-12 / 16-18

**TRE NUOVE OPERE ESPOSTE, TRE NUOVE PUBBLICAZIONI**  
**...e altre novità nel Museo Regianini**

**INGRESSO LIBERO**

**15-31 LUGLIO - ORARIO: SAB. E DOM. 10-12 / 16-18**

**1-31 AGOSTO - ORARIO: TUTTI I GIORNI 10-12 / 16-18**

**Per visite su appuntamento: 3343501273**

## LE TRE SALE DEL MUSEO

I SALA: "LOCAL ART"	II SALA: "HARMONY ART"	III SALA: "HORROR ART"
TITOLO -	OPERE PITTORICHE AD ACRILICO SU TAVOLA	OPERE PITTORICHE AD ACRILICO SU TAVOLA E AD OLIO SU TELA
1) LE VECCHIE ONGANE	TITOLO - MISURA CM	TITOLO - MISURA CM
2) LE GIOVANI ONGANE	1) FANTASIA VENEZIANA 60 x 40	1) CHIESETTA DI PERIFERIA 50 x 50
3) L'INCENDIO DI COSTALISSOIO DEL 1884	2) L'ALBERO DELLA GELOSIA 40 x 30	2) DEPOSIZIONE 1991 50 x 50
4) DON ARNOLDO - L'ANGELO DEI CADUTI	3) FIORI, FRUTTA E VERDURA 40 x 50	3) ORE 17 E 10 50 x 50
5) LA "PAUSA" PAPAIE	4) L'APPUNTAMENTO 40 x 30	4) SOPPORTAZIONE 50 x 50
6) IL POETA ANDREA ZANZOTTO	5) L'AQUILONE AZZURRO 60 x 40	5) LA FINE DEL CARNEVALE 50 x 50
7) RITRATTO DEL POETA ZANZOTTO - COSTALISSOIO 1992	6) VENTO SUL MARE 60 x 40	6) L'ULTIMO VOLO 70 x 50
NUMERO TOTALE DELLE OPERE NELLA I SALA = 7	7) MARE MOSSO 40 x 30	7) NOTTE INSONNE NELLA TORRE 50 x 50
	8) IL PASSO DEI SANTI 40 x 30	8) IL CESTO 90 x 40
	9) VENTO DI PRIMAVERA 19,5 x 29,5	9) I GRANDI FIORI 90 x 40
	10) LA PAUSA 19,5 x 29,5	10) STUPORE 50 x 50
	11) IL TAMPONAMENTO 40 x 30	11) IL PANORAMA 50 x 50
	12) LO SCAVO 60 x 40	12) FINESTRA DECORATA CON NATURA MORTA 50 x 50
	13) LA ROSA SUL LAGO 40 x 30	13) S.SEBASTIANO CON NATURA MORTA 50 x 50
	14) IL VALICO DEL PIANTO 40 x 30	14) IL PESCATORE 50 x 50
	+ 1 MANIFESTO CM 70 x 100 (INCORNICIATO)	+ 2 MANIFESTI CM 70 x 100 (INCORNICIATI)
	+ 1 TABELLONE CON CURRICULUM	+ TAVOLO CON PUBBLICAZIONI (libri, opuscoli, pieghevoli, articoli, ecc.)
	NUMERO TOTALE DELLE OPERE NELLA II SALA = 14	NUMERO TOTALE DELLE OPERE NELLA III SALA = 16

**LOCAL ART:** 7 opere illustranti, in modo fantastico e simbolico, le leggende, le storie locali, e alcuni importanti personaggi della storia del paese, con le streghe (ongane) buone e cattive dei boschi, un memorabile incendio, la figura di Andrea Zanzotto, il noto cappellano militare don Arnoldo, che ha voluto essere sepolto nel cimitero del paese, nonchè il ritratto del Papa Giovanni Paolo II mentre sosta in un bosco di Costalissoio.

**HARMONY ART:** 14 dipinti dai temi fantastici, principalmente rivolti verso una realtà sognante, romantica. È un surrealismo lirico, piacevole, con immagini di fiori, interpretazioni della città di Venezia...

**HORROR ART:** 16 quadri, appartenenti allo stile più amato dal pittore, un surrealismo, che potremmo definire, tout court, "senza veli", un po' "crudo", volto a rappresentare la realtà qual essa è, quadri contraddistinti da visioni spesso macabre del mondo, incentrate su problematiche esistenziali e filosofiche, soprattutto sulla morte.



## Il Pittore e il Museo

**LUIGI REGIANINI** (1930-2013), insegnante, pittore, scultore e grafico, è nato a Milano, dove ha operato principalmente. Ha conseguito la maturità presso il Liceo Artistico di Brera. Si è diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha conseguito abilitazioni all'insegnamento del Disegno e delle altre Discipline Pittoriche per ogni tipo e grado di scuola. Pittore surrealista, fin dagli inizi, ha al suo attivo più di 250 esposizioni d'arte, tra personali e collettive, in Italia e all'Estero, ottenendo numerosi riconoscimenti. Oltre che in Italia, le sue opere si trovano in collezioni private e pubbliche e la sua attività è menzionata sui più importanti dizionari d'arte contemporanea e su molti libri scolastici. Nel 2016, il Palazzo Ferro Fini, sede del Consiglio Regionale del Veneto, ha ospitato la grande Mostra retrospettiva del Maestro "Il sonno della laguna genera mostri". L'artista vanta origini veneto-cadorine-comeliane da parte della madre. A Costalissoio di Santo Stefano di Cadore, l'Amministrazione Regoliera, nel 2004, gli ha dedicato un Museo.



<http://www.regianini.it/>



Il **MUSEO REGIANINI SURREALISMO** di Costalissoio "Costa del Sole", ideato da Guido Buzzo e realizzato dalla Regola presieduta da Valerio De Bettin, e dedicato in maniera permanente all'opera pittorica del Maestro Luigi Regianini, costituisce uno dei più interessanti poli attrattivi turistici e culturali della zona. In esso sono esposti una quarantina di dipinti, suddivisi in tre spazi: il primo è denominato "Local Art", il secondo "Harmony Art" e il terzo "Horror Art". Spiega lo stesso Regianini: *"Nel primo sono esposte le opere che hanno come tema la storia del paese, con le streghe buone e cattive, i boschi, un memorabile incendio, la figura di Andrea Zanzotto, il noto cappellano militare don Arnoldo, che ha voluto essere sepolto nel cimitero del paese, nonché il ritratto del Papa Giovanni Paolo II mentre sosta in un bosco di Costalissoio. Nel secondo settore, ecco un surrealismo «più dolce», con immagini di fiori e interpretazioni della città di Venezia. Infine, la terza sala ospita le espressioni del mio vero stile, che insiste nell'indagine sull'esistenza: il tema della morte e anche quello dell'orrido sono prevalenti".* All'inizio dell'estate, ogni anno, nel Museo vengono esposte nuove opere, che costituiscono una "Mostra nella Mostra".



<http://museoregianini.altervista.org/>

<http://www.costalissoio.it>



## Breve SCHEDA SUL SURREALISMO

Il Surrealismo è un movimento artistico-letterario che nasce ufficialmente in Francia nel 1924, e si sviluppa nell'intervallo tra le due guerre mondiali. Oltre alle arti figurative, il surrealismo coinvolge anche il cinema e la poesia.

Padre del Surrealismo e teorico del movimento è il poeta André Breton. È lui infatti che pubblica a Parigi il "Manifesto del surrealismo", in cui definisce il movimento in questi termini: "Automatismo psichico puro, attraverso il quale ci si propone di esprimere, con le parole o la scrittura o in altro modo, il reale funzionamento del pensiero. Comando del pensiero, in assenza di qualsiasi controllo esercitato dalla ragione, al di fuori di ogni preoccupazione estetica e morale." Il Surrealismo si basa infatti sull'esaltazione dell'inconscio e del subconscio nell'ambito del processo creativo, perché solo senza le restrizioni della ragione l'uomo è libero di esprimere la parte più autentica del suo essere.

Alla luce di ciò, è facile intuire l'influenza che ebbero gli scritti di Freud nel porre le basi teoriche del movimento surrealista. Va detto però che il padre della psicanalisi non appoggiò mai in pieno il movimento, motivando le sue perplessità in una lettera del 1932 indirizzata allo stesso Breton.

I temi prevalenti dell'arte surrealista sono legati all'amore, alla liberazione dai vincoli sociali e dalle regole ma soprattutto l'universo surrealista è legato al sogno e alla follia, che sono evidenti soprattutto nelle opere di Salvador Dalí

Oltre a Breton, Dalí e a Max Ernst, i più importanti esponenti del Surrealismo sono Joan Mirò e Magritte. De Chirico viene considerato un precursore del surrealismo, ma andando molto indietro nel tempo, possiamo trovare elementi chiave della poetica surrealista anche nelle opere di El Greco, artista del rinascimento spagnolo (XVII secolo).

Il Surrealismo non riguarda solo la pittura o la scultura, ma coinvolge anche il cinema con opere passate alla storia come *Un chien andalou*, cortometraggio realizzato da Luis Buñuel e Salvador Dalí.

**Luigi Regianini ha aderito al Surrealismo fin dai primi anni della sua attività artistica. Oltre che nei siti web, essa è documentata nelle Monografie (Surrealismo di Regianini e Surrealismo di Regianini - Inizio del secondo millennio) e nel Catalogo della mostra ("Il sonno della laguna genera mostri"), reperibili nel Museo.**

## L'ARTE DI REGIANINI

### Caratteristiche peculiari

**Luigi Regianini (1930-2013)** è annoverato tra più validi pittori surrealisti italiani. Considera sua mission quella di indagare sulla realtà, per mostrala “senza veli”, quale essa veramente è, e portare i suoi simili a riflettere su di essa. Ritiene, infatti, che l'arte, oltre che come fruizione godibile nell'immediato, sia anche carica di scopi didascalici e costituisca un veicolo validissimo per comunicare messaggi.

### Alcuni connotati salienti della sua arte

- ◆ Scelta della **pittura**, tra i vari generi artistici, come mezzo espressivo più consono a comunicare le sue “verità”
- ◆ Amore per il **genere fantastico** e l'**arte surrealista**, come strumenti idonei a svelare i misteri della vita
- ◆ Ricorso ai **sogni**, rivelatori di realtà nascoste e ispiratori di contenuti
- ◆ Cura minuziosa dei **particolari** (“gusto del miniaturistico”) nelle sue opere, non come elementi ridondanti o pleonastici, ma funzionali alla trasmissione del messaggio
- ◆ Amore per la **montagna** e in particolare per le Dolomiti, luoghi delle sue vacanze (è chiamato “il surrealista delle Dolomiti”)
- ◆ Presenza frequente di **animali** nelle sue opere, mai dipinti solo per alimentare il gusto estetico, ma con precisi significati simbolici: mosche gigantesche sul volto di Cristo sofferente, farfalle multicolori in volo verso mete ignote, pesci fuor d'acqua adagiati su antichi fatiscenti palazzi, imponenti chiocciole che scivolano indifferenti, gialli pulcini ad indicare la vita in contrasto con il grigio dello sfondo che rappresenta la morte...
- ◆ Attenzione per tematiche riguardanti la **vita** e la **morte**
- ◆ Utilizzo di **elementi simbolici ricorrenti** per raffigurare aspetti della realtà (ad es, i mozziconi di sigarette, le candele... alludono alla caducità e alla brevità della vita)
- ◆ Attenzione verso temi di **carattere religioso**: l'artista ha realizzato diversi quadri che raffigurano il Cristo, la Madonna, le Cattedrali o che riguardano contenuti religiosi. Nel Comelico, in diverse chiese, sono conservati dipinti di carattere sacro, donati dall'artista...



## LUIGI REGIANINI (1930-2013)

Maestro del Surrealismo

Molte sue opere raffigurano filosoficamente aspetti surrealisti della vita. Ecco le risposte del pittore a precise domande...

**- Cos'è l'arte per Regianini?**

*Una miracolosa intuizione sulla vera realtà che ci circonda, da parte di pochi uomini, e offerta, per amore o per disperazione, ad altri.*

**- Qual è la filosofia pittorica di Regianini?**

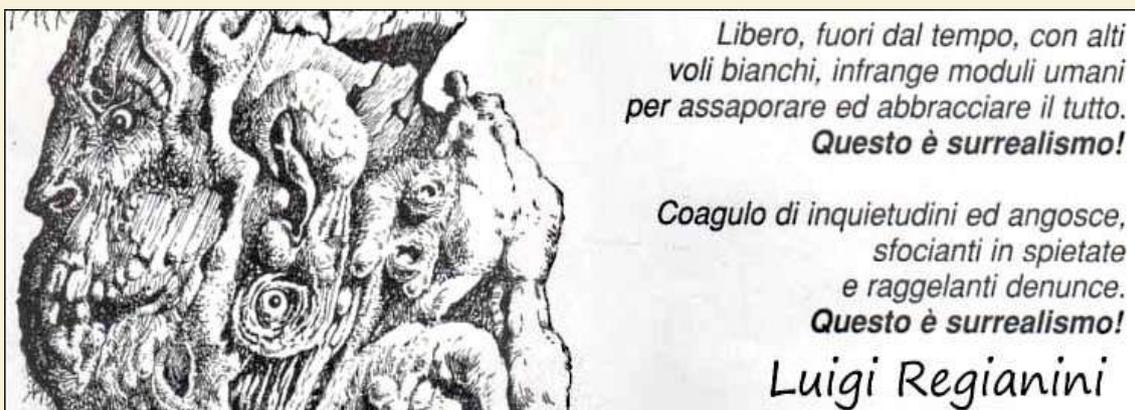
*Mostrare l'assurdo della realtà e lo stupore di vedere accettato tutto questo dagli uomini come la cosa più normale del mondo.*

**- Qual è la mission dell'artista Regianini ?**

*Far riflettere i miei simili ed allontanarli da quella superficialità che è amara caratteristica dell'oggi per spingerli ad osservare un poco in noi stessi onde afferrare i significati essenziali della vita.*

**- Cos'è per Regianini il Surrealismo?**

*E' religione, filosofia, vita. E' indagare la realtà in profondità.*



PROPOSTA DIDATTICA per la visita (di una classe) al Museo Regianini

**“Il mio quadro preferito”**

Se possibile, durante la visita, lasciare almeno mezz’ora agli alunni, da dedicare all’osservazione individuale... Devono scegliere il quadro preferito (o che colpisce di più), lo descrivono, seguendo lo schema predisposto da fotocopiare per ogni alunno.

L’insegnante valuta i lavori prodotti e sceglie il più significativo, che sarà pubblicato nel sito del Museo e premiato, nella sala assembleare della Regola di Costalissoio, durante la Giornata del Museo (21 agosto 2022), con targa personalizzata e attestato.

Naturalmente, questa è una semplice proposta, che si può modificare o adattare, secondo gli obiettivi didattici della scuola... Ad es., si può fare “inventare una storia”, partendo dal quadro.

Il nostro scopo precipuo è soprattutto quello di avvicinare i ragazzi al museo.

Grazie!

DI SEGUITO LA SCHEDE per gli alunni

*PUBBLICHE RELAZIONI MUSEO REGIANINI SURREALISMO  
(Ludovica Regianini, Angela De Villa, Guido Buzzo, Pino Bertorelli)*

CONTATTI:  
[museoregianini@libero.it](mailto:museoregianini@libero.it)

VISITA AL MUSEO REGIANINI SURREALISMO

**IL MIO QUADRO PREFERITO**

1 – Titolo (e sala in cui è collocato).....

2 – Descrizione. Osserva: sfondo, primo piano, colori predominanti ecc.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 – Cosa ti ha colpito, in particolare?

.....  
.....  
.....

4 – Quale messaggio, secondo te, ha voluto trasmetterci il pittore?

.....  
.....  
.....  
.....

ALUNNO E CLASSE: .....

DATA:.....

## INFO on line sul pittore Regianini e sul Museo

<p><a href="http://www.regianini.it/">http://www.regianini.it/</a> (curato da Ludovica Regianini)</p>	
<p><a href="http://www.pittore-regianini.it">http://www.pittore-regianini.it</a> (realizzato da Riccardo Zaccaria)</p>	
<p><a href="http://museoregianini.altervista.org/home.html">http://museoregianini.altervista.org/home.html</a> (curato da Pino Bertorelli)</p>	
<p><a href="http://digilander.libero.it/costalta/pittura5.html">http://digilander.libero.it/costalta/pittura5.html</a> (curato da Pino Bertorelli)</p>	
<p><a href="http://www.costalissoio.it/">http://www.costalissoio.it/</a> (curato da Riccardo Zaccaria)</p>	
<p><a href="http://costaltabelluno.altervista.org/regianini">http://costaltabelluno.altervista.org/regianini</a> (realizzato da Pino Bertorelli)</p>	
<p><a href="http://rregianinivenezia.altervista.org/home.html">http://rregianinivenezia.altervista.org/home.html</a> La Mostra a Venezia (realizzato da Pino Bertorelli)</p>	

Due pagine su **Facebook**, curate da Ludovica R. e Pino B.

<https://www.facebook.com/l.regianini/>

<https://www.facebook.com/museoregianini/>

e l'account su **Instagram** curato da Pino B.

<https://www.instagram.com/museoregianini/>